

**Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола**

**Методична розробка заняття**

**на тему:**

**СТВОРЕННЯ ЕСКІЗУ КРЕАТИВНОЇ ЗАЧІСКИ  
ЗГІДНО ДЖЕРЕЛА ТВОРЧОСТІ**

Розробила :  
викладач Лідія КУЛЬЧИЦЬКА

Тернопіль 2021

## ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ЗАНЯТТЯ

**Дисципліна:** Стилізація образу

**Дата:** 12.11.2021 р.

**Група** — ПМ-41

**Тема заняття:** “Створення ескізу креативної зачіски згідно джерела творчості”

**Мета:** навчити студентів виконувати ескізи зачісок згідно джерела творчості, визначати акцентні кольори, форми та лінії, переносити їх на ескіз зачіски. Спрямувати знання на максимальний розвиток естетичних і творчих здібностей, а також розвивати естетичне мислення, формувати розвиток мотивації постійного самовдосконалення і змістової професійної діяльності шляхом реалізації потенційних інтелектуальних і творчих можливостей

**Поняття та терміни:** дизайн зачіски, напрямки творчості, джерело натхнення, колір, форми та лінії

**Методи:** робота з джерелами творчості, робота у групах бесіди, демонстрація, оцінювання

**Тип заняття:** застосування знань і формування навичок

**Форма:** практичне заняття

**Обладнання:** електронний носій, проектор, папір для креслення (живопису), конспект лекції, простий та кольорові олівці, гумка, підготовчі картки, роздатковий матеріал із зображенням пейзажів, що виступають джерелами творчості.

**Міжпредметні зв'язки:** «Спецкомпозиція», «Живопис», «Декоративна косметика та грим», «Рисунок», «Технологія перукарських робіт», «Художнє моделювання зачіски»

**Очікувані результати навчальної діяльності:** студент володіє навиками виконання ескізів зачісок у кольорі, опираючись на джерело творчості, передаючи лінії, колір та форму, для подальшого закріплення знань, вмінь та навичок при створенні нових креативних образів

## **Література:**

1. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2010 – 216 с. 137-146 ст.
2. Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк та ін. – 2005. – 576 с.: іл. – Бібліогр.: с. 570 –261-263 ст.

## **ХІД ЗАНЯТТЯ**

### ***I. Організаційна частина:***

- привітання;
- перевірка наявності студентів;
- перевірка готовності до заняття.

### **II. Оголошення теми та мети заняття**

Оголошується тема та мета заняття. Проводиться мотивація навчально-пізнавальної діяльності.

### **III. Актуалізація і корекція опорних знань**

1. Якими є головні сучасні напрями творчості у дизайні зачіски?
2. Що з точки зору психології називають джерелом натхненням?
3. Яку роль відіграє колір при створенні зачіски?

### **IV. Виконання практичного завданням**

Студенти самостійно виконують практичну роботу на роздрукованих шаблонах.

#### ***Завдання заняття:***

1. Розглянути та проаналізувати подані джерела натхнення.
2. Охарактеризувати правила які потрібно дотримуватись при передачі кольору на папір.
3. Проаналізувати лінії та форми які виступають акцентами на поданих джерелах творчості.
4. Розробити ескізи моделей зачісок або стрижок на волоссі довільної довжини, передаючи на папір колір, форму та лінії, що характерні для певного джерела натхнення.

### **V. Підведення підсумків заняття.**

#### **Рефлексія**

1. Що таке творчий процес художнього проектування зачіски.

2. Як джерело натхнення впливає на створення нових моделей зачісок.

3. Як, на вашу думку, така практична робота впливає на саморозвиток студента перукаря-модельєра?

Оцінювання виконаної роботи студентів. Вибірковий аналіз робіт.

## VI. Домашнє завдання

Підготувати доповідь, про емоційний вплив кольору на людину.

### В кінцевому результаті студент повинен:

**Вміти:** застосовувати творчі навички при виконання ескізів креативних зачісок оперуючись на джерело творчості;

**Знати:** правила прийому та передачі ліній, форм та кольору з певного зображення на ескізи розробок нових моделей зачісок;

**Розуміти:** важливість розвитку творчого підходу до робіт, які вимагають постійного самовдосконалення та самореалізації.

### Критерії оцінювання практичної роботи:

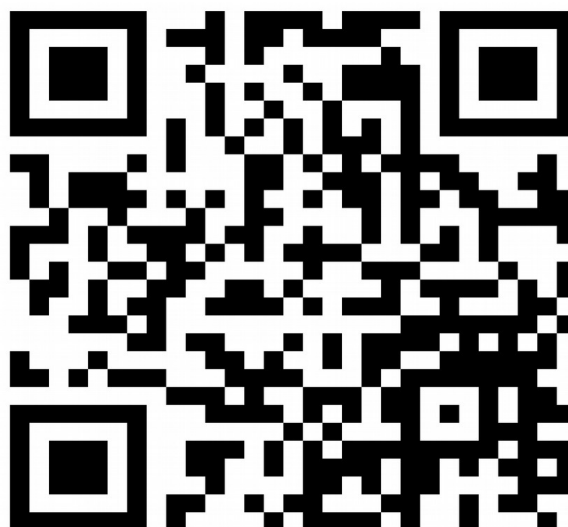
- відповідність передачі кольору - максимальна кількість — 3 бала
- відповідність передачі ліній - максимальна кількість — 3 бала
- відповідність передачі форми - максимальна кількість — 3 бала
- чистота виконання - максимальна кількість — 3 бала
- завершеність роботи - максимальна кількість — 3 бала

оцінка 5 “відмінно” - 15-14 балів

оцінка 4 “добре” - 13-11 балів

оцінка 3 “задовільно” - 10-7 балів

оцінка 2 “незадовільно” - 6-1 бал



Тема: : *Створення ескізу зачіски з використанням ліній, форм та кольору згідно джерела творчості*

Викладач Лідія Кульницька

Тема заняття:

***Створення ескізу зачіски з використанням  
ліній, форм та кольору  
згідно джерела творчості***

***Мета заняття:***

*Освітня:* навчити студентів виконувати ескізи зачісок згідно джерела творчості, визначати акцентні кольори, форми та лінії, переносити їх на ескіз зачіски.

*Розвиваюча:* спрямувати знання на максимальний розвиток естетичних і творчих здібностей студентів.

*Виховна:* розвивати естетичне мислення, формувати розвиток мотивації постійного самовдосконалення і змістової професійної діяльності шляхом реалізації потенційних інтелектуальних і творчих можливостей.

**Мета заняття:**

***Освітня:*** навчити студентів виконувати ескізи зачісок згідно джерела творчості, визначати акцентні кольори, форми та лінії, переносити їх на ескіз зачіски.

***Розвиваюча:*** спрямувати знання на максимальний розвиток естетичних і творчих здібностей студентів.

***Виховна:*** розвивати естетичне мислення, формувати розвиток мотивації постійного самовдосконалення і змістової професійної діяльності шляхом реалізації потенційних інтелектуальних і творчих можливостей.

**Тип заняття:** застосування знань і формування навичок.

**Форма:** практична робота

**Обладнання:** електронний носій, проектор, папір для креслення (живопису), конспект лекції, простий та кольорові олівці, гумка, підготовчі картки, роздатковий матеріал із зображенням пейзажів, що виступають джерелами творчості.

**Міжпредметні зв'язки:** «Спецкомпозиція», «Живопис», «Декоративна косметика та грим», «Рисунок».

### **Список літератури:**

2. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2010 – 216 с. 137-146 ст.
3. Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк та ін. – 2005. – 576 с.: іл. – Бібліогр.: с. 570 –261-263 ст.
4. Фахові журнали

### **Інтернет ресурси:**

1. Школа краси: <http://masfem.ru/lico/tip/pricheska.html>
2. краса, мода, стиль <http://bydvteme.ru/korrekcija-formi-licia-pricheskoj/>

### **Хід заняття:**

#### ***I. Організаційна частина:***

- привітання;
- перевірка наявності студентів;
- перевірка готовності до заняття.

#### **II. Підготовка студентів до вивчення нового матеріалу:**

**Повідомлення теми, мети, завдання заняття**

**Тема:** Створення ескізу зачіски з використанням ліній, форм та кольору згідно джерела творчості

**Мета:** оволодіти навиками виконання ескізів зачісок, оперуючись на джерело творчості, передаючи лінії, колір та форму, для подальшого закріплення знань, вмінь та навичок у проектуванні зачісок

### **Актуалізація опорних знань**

4. Якими є головні сучасні напрями творчості у дизайні зачіски?
5. Що з точки зору психології називають джерелом натхненням?
6. Яку роль відіграє колір при створенні зачіски?

### **Мотивація навчально-пізнавальної діяльності:**

Талантом дизайнерів створюється увесь предметний світ, який оточує людину. Статус дизайнера в суспільстві останніми роками завоював високе положення. У значній мірі зростає престиж мистецтва створення прекрасного образу людини. Дизайн зачіски — це особливий вид мистецтва, який перетворює зачіску у явище культури. Естетичність присутня не тільки у самому творчому процесі створення нової моделі, але і в усьому створюваному образі людини, який повинен бути гармонійним і цілісним. Навчаючись такій цікавій професії, як перукар-модельєр, або як зараз престижно казати “дизайнер зачіски та макіяжу”, необхідно по-справжньому любити перукарське мистецтво, розвивати художній смак, цікавитись новими напрямками моди, вчитись бачити людину в цілому — поведінку, зачіску, одяг.. і також малювати, тобто бути художником, який створює неповторні образи з індивідуальних особистостей.

Так як головною метою даного предмету “Стилізація образу” - є сприйняття розвитку творчого мислення майбутніх фахівців та набуття практичних навичок у створенні нових моделей як фантазійних зачісок, так і перспективних моделей.

### ***III. Теоретичні відомості***

Дизайнери усього світу захоплені пошуками нових ідей у будь-якій галузі дизайну. Творчий характер діяльності художників-модельєрів та дизайнерів зачіски тісно пов'язаний із психологією творчої уяви і мислення.

Процес творчого пошуку нових ідей для художнього проектування зачіски є досить складним явищем. Але застосовуючи певні методи творчого пошуку, можливо розвинути творчу уяву, здолати психологічні бар'єри, знайти оригінальні шляхи для розробки та стилізації певного художнього образу.

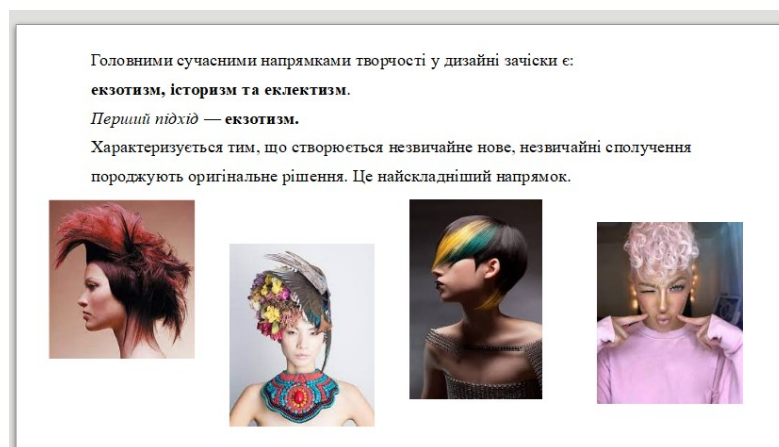
#### **Детальний розгляд опорних питань:**

**1.** Головними сучасними напрямками творчості у дизайні зачіски екзотизм, історизм та еkleктизм.

##### ***Перший підхід — екзотизм.***

Характеризується тим, що створюється незвичайне нове, незвичайні сполучення породжують оригінальне рішення. Це найскладніший напрямок.

Його реалізують найкреативніші дизайнери та художники-модельєри з багатим досвідом.

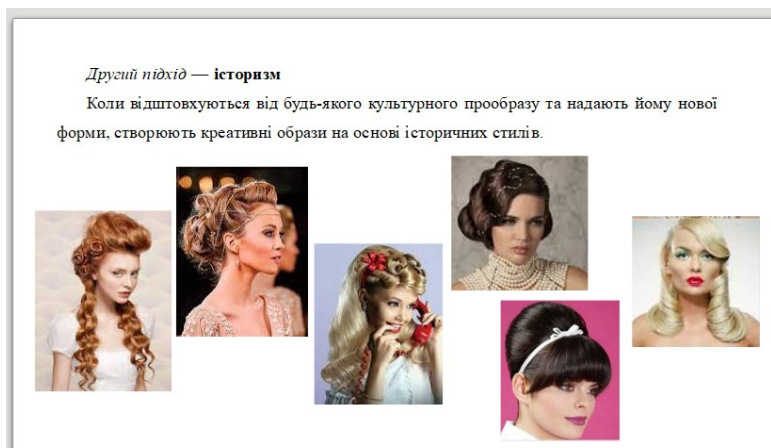


##### ***Другий підхід — історизм***

Коли відштовхуються від будь-якого культурного прообразу та надають йому нової форми, створюють креативні образи на основі історичних стилів.

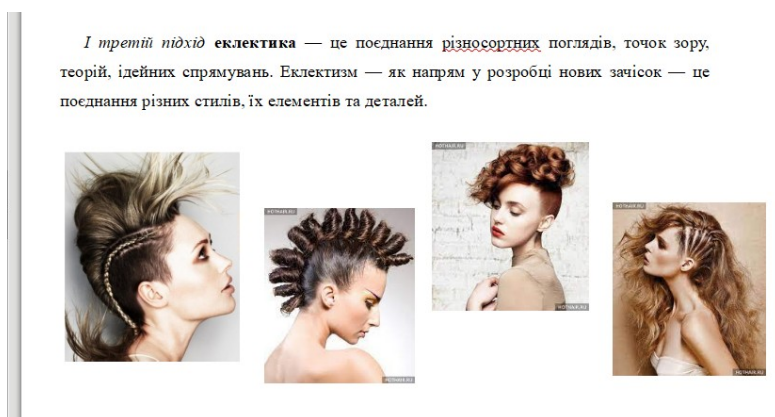


Детальне вивчення історії зачіски, костюма та матеріальної культури є основою для творчості. Вислів про те, що “нове — це добре забуте старе” - відповідає дійсності лиш частково. Правильніше б було сказати, що “нове — це сучасно перероблене старе.” Історичні образи від первісного ладу до кінця XX ст. надихають та стають джерелами творчості для створення нової моди у цілих образах зовнішності.



*І третій підхід еkleктика* — це поєднання різносортних поглядів, точок зору, теорій, ідейних спрямувань. Еклектизм — як напрям у розробці нових зачісок — це поєднання різних стилів, їх елементів та деталей.

Еклектичність останніми роками стала модною тенденцією у одязі та зачісках. Поєднувати те, що традиційно не поєднувалось стало улюбленим прийомом сучасних дизайнерів, які бачать в цьому безмежні можливості для пошуку нового.



## 2. Джерело натхнення - це поява мотивації до якого-небудь дії.

Напевно кожна людина хоч раз у своєму житті переживав момент, коли захоплювало дух, звідки-то з'являлися додаткові сили, а працездатність підвищувалася в рази. Обивателі називають це відчуття другим диханням, а творчі люди пов'язують з появою музи. Але, на жаль, не завжди нова енергія відвідує нас в той момент, коли її так не вистачає. І тоді ми задаємося питанням: де шукати натхнення для реалізації чергової грандіозної ідеї? Все просто. Якщо муза не хоче прийти сама - значить, потрібно знайти ті джерела, де вона мешкає. Цим ми і займемося. З точки зору психології натхнення - це поява мотивації до якого-небудь дії. Зазвичай це виражається в особливому душевному підйомі, коли людина відчуває несподіваний приплив сил, а думки його стають ясними і послідовними. Часто такий стан називають осяянням. Особливо добре це відчують на собі творчі люди, коли в якийсь момент несподівано в голові виникає блискуча ідея і сили для її реалізації.

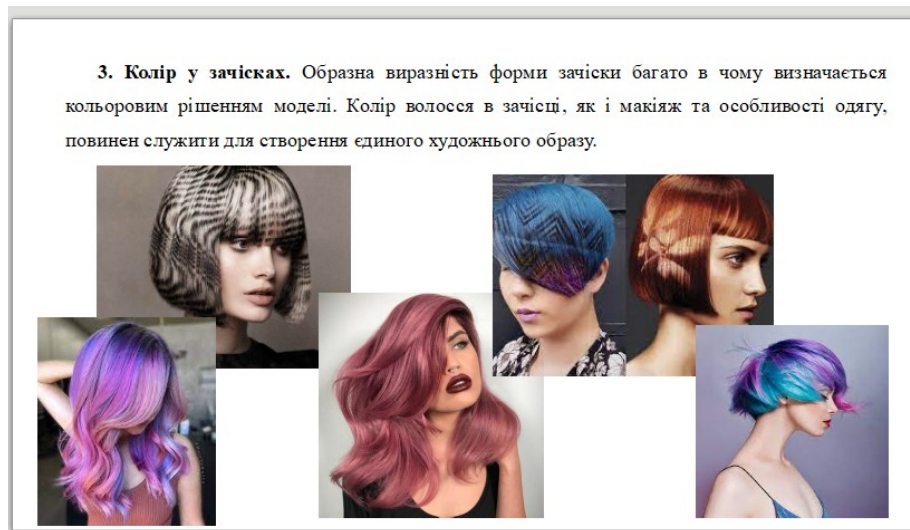
Джерела натхнення оточують нас всюди. Можна відчути прилив сил після відвідування картинної галереї, прослуховування музики, після прочитання цікавої книги, прогулянки вулицями, парками, чи лісом, а можна знайти душевну рівновагу, з'їздивши на острів серед океану. Головне, вибрати, що саме підійде вам. Кожна творча людина потребує підживлення свого потенціалу. Не забувайте про це, і тоді цінителів вашої творчості стане набагато більше.

### 2. Джерело натхнення - це поява мотивації до якого-небудь дії.



Джерела натхнення оточують нас всюди. Можна відчути прилив сил після відвідування картинної галереї, прослуховування музики, після прочитання цікавої книги, прогулянки вулицями, парками, чи лісом, а можна знайти душевну рівновагу, з'їздивши на острів серед океану.

**3. Колір у зачісках.** Образна виразність форми зачіски багато в чому визначається кольоровим рішенням моделі. Колір волосся в зачісці, як і макіяж та особливості одягу, повинен служити для створення єдиного художнього образу. Колір може створити враження більшого або меншого об'єму частини чи всієї зачіски. За допомогою кольору можна створити структуру та лінії, пов'язати різні елементи зачіски. Певні тони здатні викликати певні реакції так, світліші відтінки роблять людей молодшими й ефектнішими, темні тони сприймаються як таємничі та чаруючі. Світлі і темні відтінки створюють ілюзію великого об'єму волосся. Темні і холодні кольори, навпаки, візуально зменшують зачіску, надають їй більшої гладкості та обтічності, відчуття додаткового об'єму або товщини волосся досягається чергуванням теплих і холодних тонів зі світлими і темними. Чорний колір добре тримає композицію, підсилює виразність, різко окреслює силует зачіски. При зміні освітлення колір може змінюватись.



#### **IV Практична частина заняття.**

Сьогодні вашим джерелом натхнення займусь я. Але для того, щоб долучити вас до вибору саме того, що потрібно для вашої душевної творчості, то ви допоможете мені вибрати собі напрямок. Я думаю, що кожен з вас хоч раз,

але в Українських Карпатах був. Давайте поділіться на групи по 3-є людей, які виберуть одну з чотирьох пір року, де зображені мальовничі Карпати.

## ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА ЗАНЯТТЯ

### ВИБІР ДЖЕРЕЛА ТВОРЧОСТІ



Ознайомтесь із послідовністю виконання практичної роботи

#### **Завдання заняття:**

1. Розглянути та проаналізувати подані джерела натхнення.
2. Охарактеризувати правила які потрібно дотримуватись при передачі кольору на папір.
3. Проаналізувати лінії та форми які виступають акцентами на поданих джерелах творчості.
4. Розробити ескізи моделей зачісок або стрижок на волоссі довільної довжини, передаючи на папір колір, форму та лінії, що характерні для певного джерела натхнення.



#### Завдання заняття:

1. Розглянути та проаналізувати подані джерела натхнення.
2. Охарактеризувати правила які потрібно дотримуватись при передачі кольору на папір.
3. Проаналізувати лінії та форми які виступають акцентами на поданих джерелах творчості.
4. Розробити ескізи моделей зачісок або стрижок на волоссі довільної довжини, передаючи на папір колір, форму та лінії, що характерні для певного джерела натхнення.

Отже, вашим завданням буде максимально чітко передати лінії які ви бачите на джерелі творчості, основні форми, які виділяються на вашу думку, а також передача кольору — що у даній практичній роботі є основним завданням, на якому вам необхідно зробити акцент.

Отже, давайте згадаємо з вами, що на протязі навчального процксу у коледжі, ви неодноразово вивчали кольори та їх поєднання — це і кольорознавство, і живопис і спецкомпозиція, тому для вас не буде складно швидко зорієнтуватись у виборі кольору.

Всі ми відчуваємо, що емоційно одні кольори сприймаються як теплі й асоціюються з кольором вогню, інші як холодні і асоціюються у свідомості з відчуттям холоду. Однак поняття теплих і холодних кольорів досить відносне, тому що той самий колір у різному оточенні може сприйматись як теплий і як холодний, Протиставлення теплих і холодних кольорів — один з найважливіших прийомів організації колориту у дизайні.

1. Розглянути та проаналізувати подані джерела натхнення.
2. Охарактеризувати правила які потрібно дотримуватись при передачі кольору на папір.

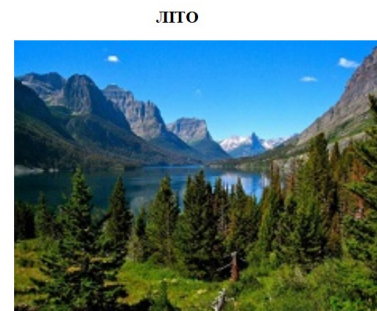
Визначити та замалювати кольори, які будуть домінувати у вашому малюнку та кольори, які будуть другорядними та допоміжними (їх може бути необмежена кількість, залежить від вашого чуття).



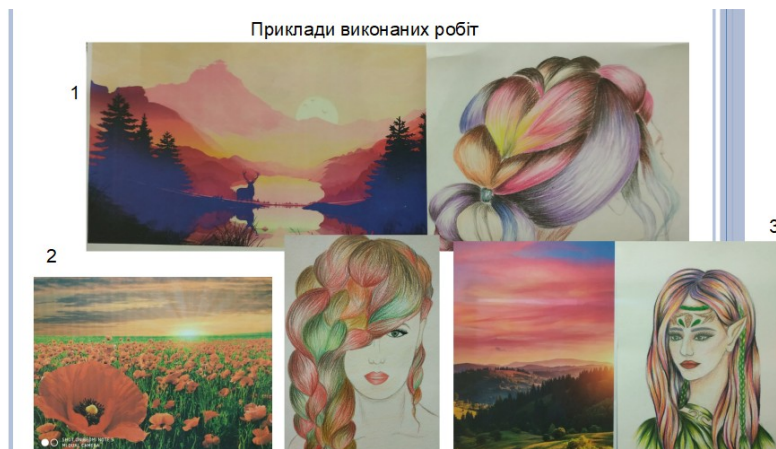
Пристаюючи до практичної роботи, вам потрібно виділити певну кольорову гамму вашого джерела натхнення. Тобто визначити основний акцент кольору, форми та ліній. Обравши потрібний колір, який буде домінувати у вашому малюнку, визначаєте другорядні кольори які ви будете використовувати (їх може бути необмежена кількість, залежить від вашого чуття), і в кінці визначаєте колір або кольори, які будуть нюансом у вашій композиції, тобто ті відтінки, які будуть доповнюючими до основних кольорів.

Обравши потрібний колір, який буде домінувати у вашому малюнку, визначаєте другорядні кольори які ви будете використовувати (їх може бути необмежена кількість, залежить від вашого чуття), і в кінці визначаєте колір або кольори, які будуть нюансом у вашій композиції, тобто ті відтінки, які будуть доповнюючими до основних кольорів.

--	--	--	--	--	--	--



Для передачі ліній та форм на папір, також потрібно розставити основні акценти, які допоможуть виразити певний епізод зображення. Тут потрібно керуватися емоційними відчуттями сприйняття форми в даний момент. Те, що привертає найбільшу увагу, потрібно виражати в більшому об'ємі, другорядні лінії та форми — у зменшеному вигляді, і також нюансні лінії — які будуть доповнюючими та завершальними при створенні повного образу



Роботи закордонних студентів у європейській школі



Виконання практичної роботи: **Перенесення кольору, ліній та форм на папір.....час — 40 хвилин**

Перенесення кольору, ліній та форм на папір.....час — 40 хвилин



**V Контрольні запитання:**

1. Що таке творчий процес художнього проектування зачіски.
2. Яким чином застосовується ілюзія важкості і легкості кольорів у проектуванні зачіски.
3. Як джерело натхнення впливає на створення нових моделей зачісок.
4. Як, на вашу думку, така практична робота впливає на розвиток бачення кольору? І для чого вона потрібна у навчанні?

**Контрольні запитання:**

1. Що таке творчий процес художнього проектування зачіски.
2. Яким чином застосовується ілюзія важкості і легкості кольорів у проектуванні зачіски.
3. Як джерело натхнення впливає на створення нових моделей зачісок.
4. Як, на вашу думку, така практична робота впливає на саморозвиток студента перукаря-модельєра?



**VI Домашнє завдання:** Підготуйте доповідь, про емоційний вплив кольору на людину.

**Домашнє завдання:**

**ПІДГОТУВАТИ ДОПОВІДЬ ПРО ЕМОЦІЙНИЙ ВПЛИВ КОЛЬОРУ НА ЛЮДИНУ**



---

**ДЯКУЮ ЗА УВАГУ**

