

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ЗАНЯТТЯ

Дисципліна: Спецкомпозиція

Дата: 23.11. 2021.

Група – М-31

Тема заняття: Створення форескізів моделей одягу на основі джерела натхнення - українського народного костюма.

Мета: Сформувати навички створення форескізів нових моделей одягу на основі українського народного костюма з використанням методу дизайн-мислення.

Поняття та терміни: скетч, автентичність, мозковий штурм, генерація ескізів, прототипи.

Технології: мультимедійні, інноваційні (дизайн-мислення, скрайбінг).

Інтерактивні прийоми: «метод проєктів», «мозковий штурм», «фотогалерея».

Методи: пояснення за змістом аудіовізуальних засобів, ілюстрування, демонстрування, відпрацювання навичок, робота в групах, робота експертів.

Тип заняття: застосування знань, формування фахових компетентностей для створення форескізів одягу.

Форма: практичне заняття.

Обладнання та матеріали: проєктор, ноутбук, документ-камера, візуальний ряд проєктів на тему: «Створення костюмів в етностилі», роздатковий матеріал, методичні вказівки до виконання практичної роботи, папір формату А4, прості та кольорові олівці, гумки.

Міжпредметні зв'язки: «Рисунок», «Основи композиції», «Конструювання одягу», «Художнє проєктування одягу».

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності:

- вміти мислити асоціативними художніми образами і має здатність до творчого пошуку нових ідей моделей одягу;
- володіти здатністю розробляти форескізи костюма на основі джерела творчості;
- володіти на практиці різноманітними графічними засобами і прийомами створення форескізів одягу.

Література:

1. Кулешова С.Г., Луцевська О.М. Лабораторний практикум з основ композиції: навч.посіб. для студентів вищих навчальних закладів /С.Г. Кулешова, О.М.Луцевська. Хмельницький: ХНУ, 2017. 117с.
2. .Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник, Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 344 с.
3. Ганна Кіпер. Фешн-ілюстрація. Натхнення і прийоми. Видавництво «Попурі», 2017. 144 с.

Хід заняття

I. Організаційна частина

- привітання;
- перевірка наявності студентів;
- перевірка готовності до заняття (наявність приладів і матеріалів, необхідних для виконання роботи).

II. Актуалізація опорних знань

- 1.Для чого дизайнеру одягу потрібне джерело натхнення?
 - 2.Які джерела натхнення можуть надихати на створення нового образу?
 - 3.Які композиційні засоби джерела натхнення впливають на конкретну форму костюма?
 - 4.Що таке форескізи?
 - 5.Що таке художній ескіз?
- Визначити форескізи і творчі ескізи, в чому полягає їх відмінність?
- Метод фотогалереї:
- відгадати назви представлених на слайдах видів народного одягу.

III. Мотивація навчальної діяльності.

IV. Оголошення теми та очікуваних результатів навчання.

- вміти мислити асоціативними художніми образами і набути здатність до творчого пошуку нових ідей моделей одягу;
- володіти здатністю розробляти форескізи костюма на основі джерела творчості;
- володіти на практиці різноманітними графічними засобами і прийомами створення форескізів одягу.

Нові терміни: скетч, автентичність, мозковий штурм, генерація ескізів.

V. Теоретичні відомості.

Метод дизайн-мислення:

1. Постановка проблеми: створення моделей на основі джерела натхнення-етнокостюма.
2. Аналіз зібраної інформації.
3. Генерація ідей: виконання форескізів методом мозкового штурму.
4. Вибір експертами найкращих ескізів. Мотивація вибору.
5. Виконання прототипів костюмів – художніх ескізів.
6. Тестування (замовник обирає серед прототипів найкращі).

VI. Практична робота:

Виконати 6 форескізів нових моделей одягу на основі народного українського костюма.

Порядок виконання практичної роботи

- Розглянути ілюстрацію з джерелом натхнення.
- Розглянути стилізоване зображення і виділити силует, пропорції, ритм форм.
- Силует змінити згідно напрямів моди.
- Змінити пропорції.
- Використати різні види ритму.
- Комбінувати елементи всередині форми.
- Використати кольорову гаму і орнамент (геометричний, рослинний, зооморфний).

VII. Оцінювання робіт

Демонстрація робіт на екрані за допомогою документ-камери. Студенти-експерти обирають найкращі ескізи, мотивуючи свій вибір. Відбувається аналіз робіт і виставлення оцінок. Вказуються характерні помилки та недоліки.

Критерії оцінювання практичної роботи:

1. Відповідність сучасній моді, наявність композиційного центру, дотримання пропорцій, володіння лінією і плямою – 5 балів.
2. Наявність композиційного центру, вдалий вибір пропорцій, поєднання орнаментів, використання ритмічних повторів - 4 бали.
3. Відсутність композиційного центру, перевантаженість декором, імітація народного костюма -3 бали.

VIII. Підведення підсумків заняття. Рефлексія.

1. Що потрібно робити, щоб костюм на основі етностилу не був імітацією народного костюма?
2. Які труднощі викликав метод мозкового штурму?
- 3.Що викликало найбільші труднощі при створенні форескізів?
4. Що потрібно робити для розвитку фантазії, яка допомагає в створенні нових моделей одягу?

VIII. Домашнє завдання

- 1.Виконати 8 форескізів нових моделей одягу на основі вибраного джерела натхнення - українського народного костюма.
- 2.Переглянути рекомендовані відео в Moodle.
<https://ukrainian.voanews.com/a/ukrayinskyi-muzey-u-new-yorku-vyshyvanky/5897978.html> - музей вишиванки в Нью-Йорку
<https://orbita.dn.ua/ukrayinskij-odyag-zavzhdi-v-trendi-zavzhdi-v-modi.html-народне> вбрання