



ТЕМА:

Використання кераміки в етнодизайні: створення підсвічника



Підготувала:

*спеціаліст другої категорії, викладачка циклової комісії
дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Василенко Лілія Ігорівна*





Основні цілі заняття

Дослідити глину як природний матеріал.

Розглянути різновиди підсвічників та сучасні тенденції їхнього дизайну.

Оволодіти навичками роботи з глиною та послідовного виконання завдання.

Засвоїти особливості декоративного оздоблення виробу.





План

- 1. Особливості глини як матеріалу, її види.**
- 2. Поняття підсвічник та його різновиди.**
- 3. Композиційні прийоми створення підсвічника, техніки створення, способи роботи та оздоблення.**

1. Особливості глини як матеріалу, її види.



Глина — пластична осадова гірська порода, що складається в основному з глинистих мінералів (каолінит, гідроксиди тощо). Тип глини виділяють за переважанням в ній того чи іншого глинистого мінералу.

50 %

всіх осадових гірських порід
земної кори



Глина використовується для
творення саману, кобу, кордвуду,
утрамбованих глиняних структур
і будівельних елементів,
глинобиту, мазанки.



Кордвуд
(«глиночурка»)
з глини.

Приклад
сучасного,
Тихоокеанського
в північно-
західному стилі
будинку з кобу.



Виготовлення
саману



Будинок
побудований з
саману



Хата-мазанка



Глинобит – стіни з утрамбованої глини



Дерев'яний каркас хати-мазанки

Виділяють кілька основних видів гончарної глини:

- МФФ-1 для фаянсових виробів;
- ПФФ-3 для напівфарфорових виробів;
- МКФ-3 для фасадної кераміки;
- МКФ-2 для декоративно-художньої кераміки.





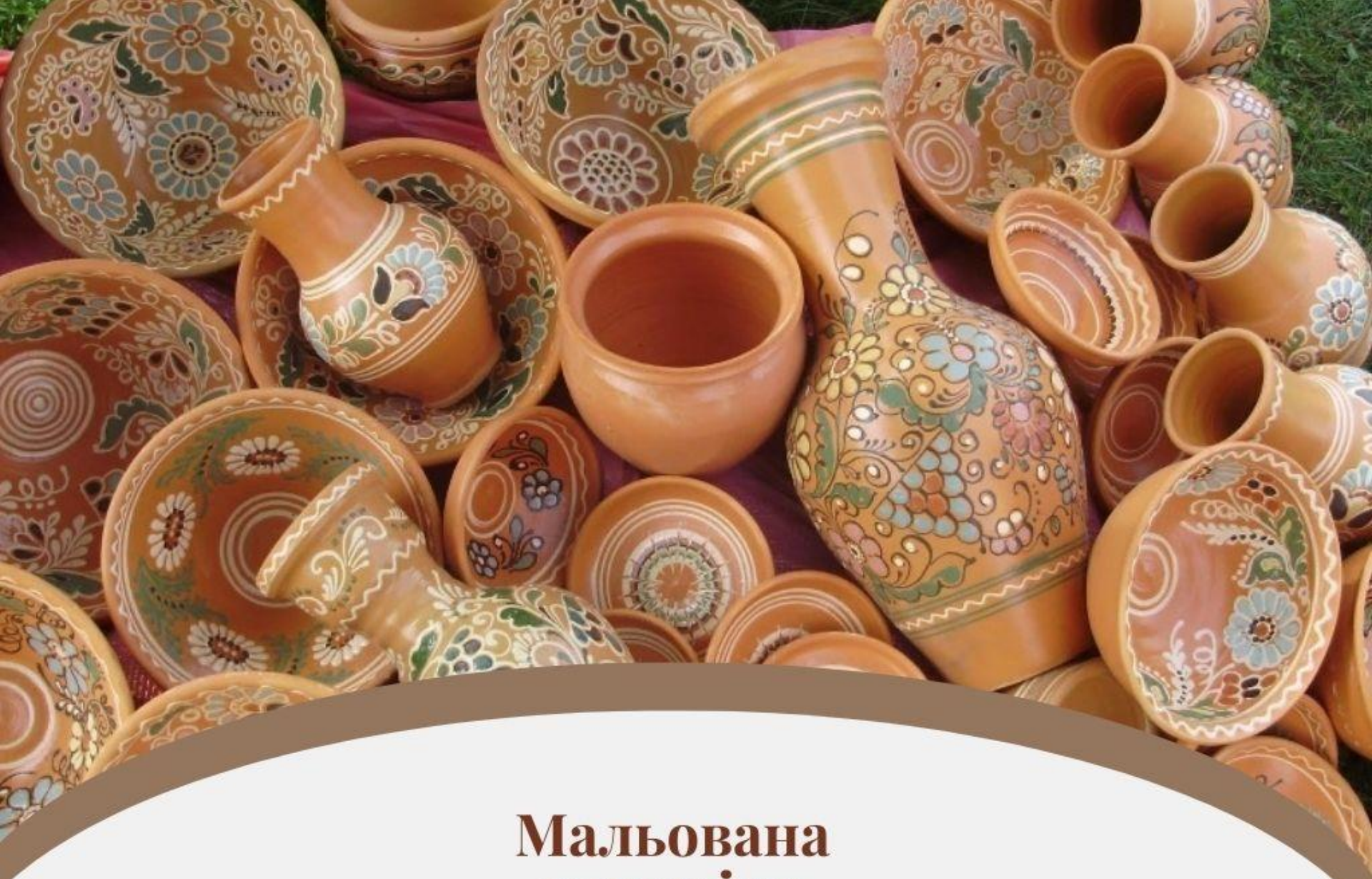
Кераміка України



Гавареччина



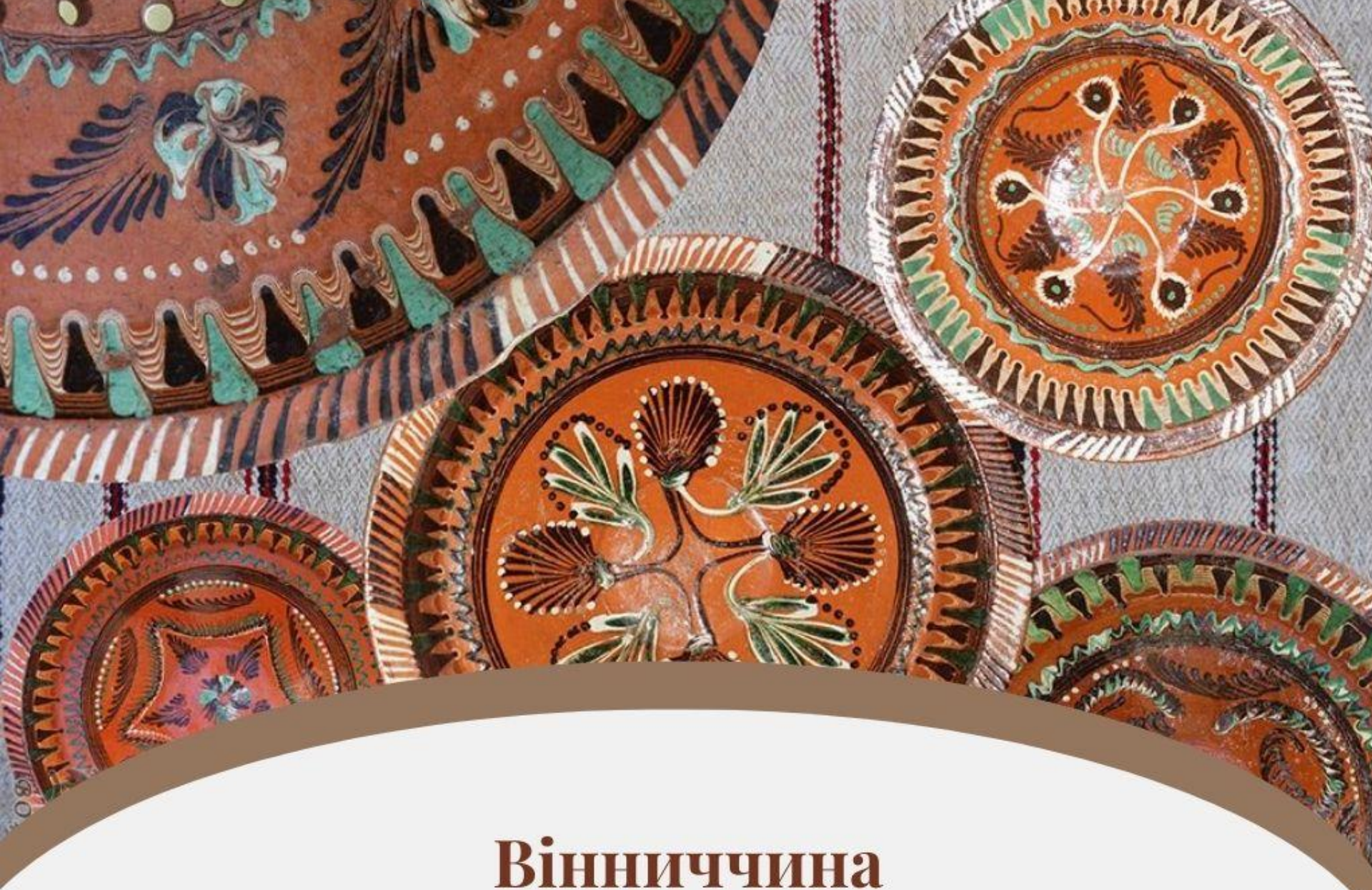
**Центральні
регіони України**



Мальована кераміка



Київщина



Вінниччина



2.Поняття підсвічник та його різновиди.

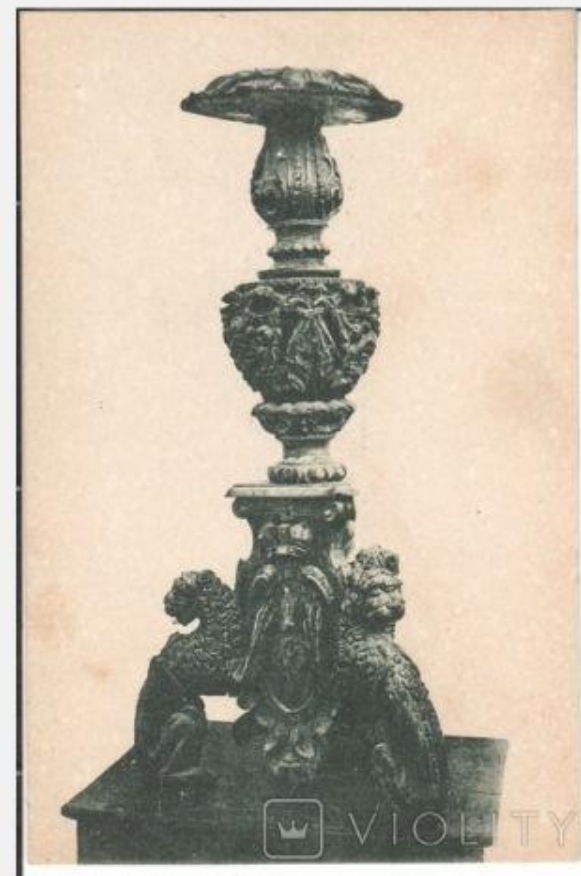


Підсвічник – це
декоративна підставка
(свічник) з
розгалуженнями для
тримання свічки або
декількох свічок.



У словнику української мови, підсвічник має багато різних синонімів: свічник (підставка для свічки, свічок), підсвічник, ставник, поставник (церковний релігійний атрибут), світоч, ставець, шандал (застарілі назви) канделябр (для кількох свічок або електроламп).

Підсвічники завжди були не лише джерелом світла, але й показником статусу, багатства і смаку власника, символом розкоші та елегантності.



Підсвічник як релігійний атрибут, нагадує тим, хто молиться, про духовне світло, що виходить й освітлює весь світ.

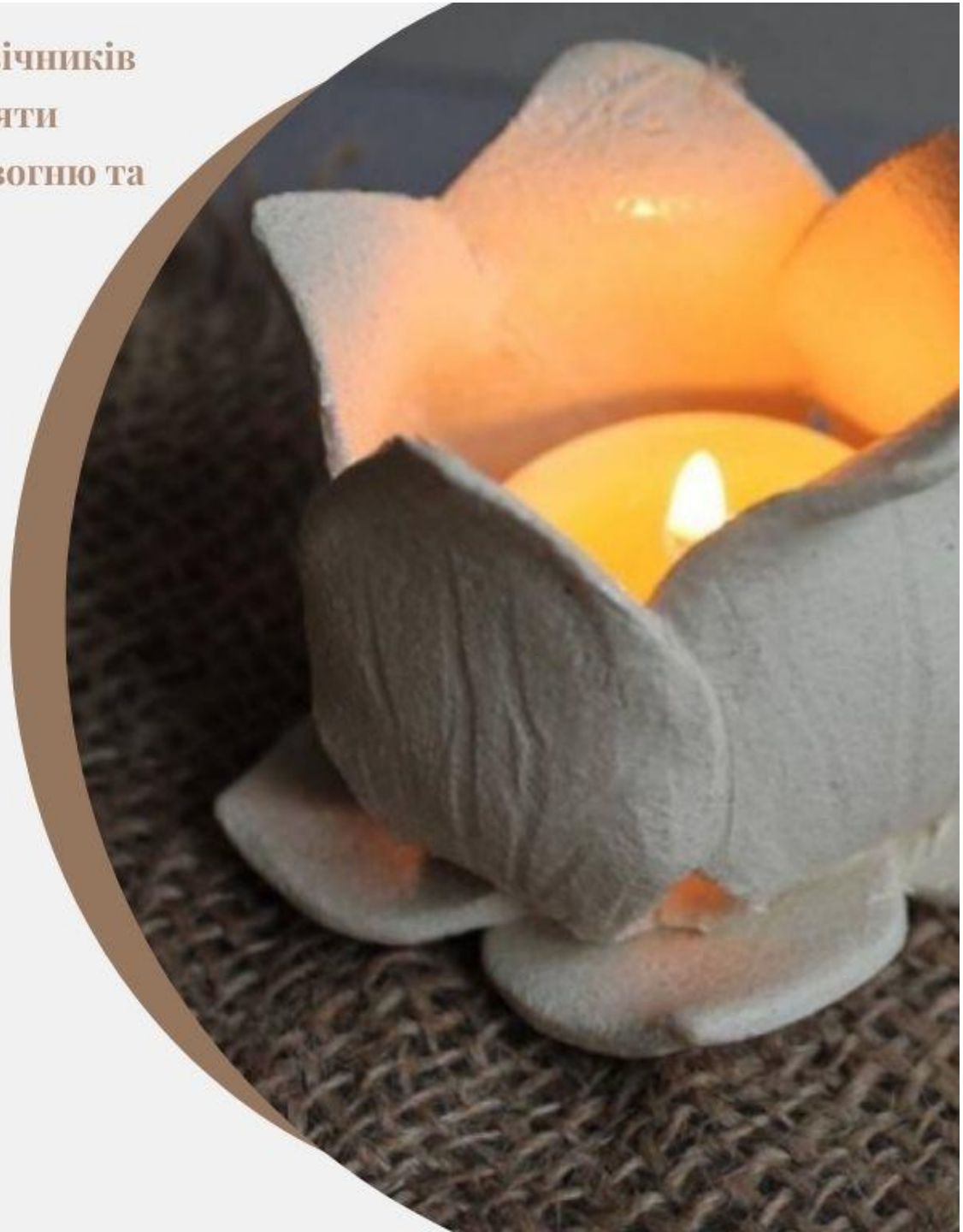


Підсвічники можуть мати різноманітні форми та дизайн, виготовлені з різних матеріалів або їх поєднання



Історія виникнення глиняних підсвічників дуже давня. Люди почали виготовляти свічники, щоб приборкати стихію вогню та оточити себе світлом.

Перші згадування про свічники з'явилися у міфах Стародавнього Єгипту, що розповідали про народження бога Сонця Ра. У часи хаосу він виник з прекрасної квітки лотосу, що виросла на вершині пагорба. Коли лотос відкрив свої пелюстки, усі побачили бога у яскравому полум'ї. Це явище стало символом перемоги над страхом нічної темряви.



множинний підсвічник

Асортимент

підсвічників дуже різноманітний і може включати в себе багато різних варіантів за конструкцією та кількістю свічок.

статуетка-підсвічник



одинарний підсвічник



СВІЧНИК

Підсвічники, за місце їхнього розміщення, поділяються:



ПІДВІСНІ



НАСТІННІ



НАСТІЛЬНІ



ПІДЛОГОВІ

Декоративні підсвічники



канделябр – багаторіжковий декоративний свічник



СВІЧАДО – ПІДВІСНИЙ
СВІЧНИК З ВЕЛИКОЮ
КІЛЬКІСТЮ РОЗГАЛУЖЕНЬ





ліхтар – свічник з
розташованою
свічкою всередині



бра – свічник настінний



торшер – підлоговий свічник



жирандоль – настільний великий фігурний свічник на декілька свічок



3. Композиційні прийоми створення підсвічника, техніки створення, способи роботи та оздоблення



композиційний центр

гармонія

збалансованість

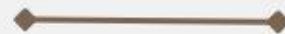
градація

контраст

ритм



Техніки створення виробів з глини



Ручне ліплення



Обертання на гончарному колі

**У практиці ліплення
вирізняють такі
прийоми і способи
виконання роботи:**

- скачування,
- розкачування,
- сплющування,
- прищипування,
- згладжування,
- відтягування,
- з'єднання.



Способи ліплення:

конструктивний

Робота починається з виготовлення найбільшої частини. При цьому усі частини постійно порівнюються і уточнюються за пропорціями. Дрібні деталі додаються вкінці роботи.

пластичний

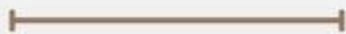
Потребує точних рухів, доброго знання форми, пропорцій, будови, розвинутого окоміру. Доцільно попередньо намалювати предмет, щоб чітко уявити результат ліплення, пропорції деталей, частин, краще відчути пластику форми. Шматку глини слід надати початкову основну форму і доповнити додатковими елементами, а після їх уточнення виконують дрібні деталі.

комбінований

Застосовується тоді, коли доцільно із цілого шматка виліпити основні частини зображуваного об'єкта і з'єднати їх для продовження подальшої роботи.



Техніки оздоблення





Декорування гончарних виробів

Ритування

(дряпання, гравіювання) –
техніка нанесення
заглибленого малюнка
цвяшком чи паличкою на
сиру глиняну поверхню.



Глянсування (лощення) – техніка за якої гладеньким предметом, переважно камінцем, вигладжують поверхню виробу, ніби поліруючи її.



Підглазурний розпис – здійснюється ангобами по сирій глині.



Виконання малюнку
ангобом



Застосування різкування
для оздоблення посуду



Фляндрування







Практична робота

Виконати настільний
підсвічник,
застосовувавши
етномотив

1. Вибір етномотиву

**2. Дослідження та аналіз
етномотиву**

**3. Створення графічного ескізу та
робота в матеріалі**

Інтерпретація етномотиву,
створення підсвічника, де цей
мотив буде ключовим елементом.

4. Репрезентація роботи

Аналіз своєї роботи, виявлення
сильних та слабких сторін,
можливості для поліпшення та
розвитку ідеї

